



Contes gourmands

À partir de 5 ans

Par la compagnie du Chameau

la Compagnie du Chameau
9, allée du Rendez-Vous
93140 BONDY

<http://chameau93.jimdo.com/>

ciedu.chameau@gmail.com 06 64 81 30 21

Le spectacle

Une conteuse et un saxophoniste vous entraînent dans une ballade gourmande, une farandole de douceurs, où l'on peut rencontrer une pomme magique qui parle ou une soupe bien décidée à ne pas se laisser avaler! Des contes savoureux sur l'appétit... et le désir de vivre !

Trois contes se succèdent, deux petits contes d'Alain Gausse en entrée, « La Grosse Pomme » et « La soupe et la Petite Fille », puis le conte de Susie Morgenstern « la chemise d'une femme heureuse », qui n'est pas seulement un conte sur la gourmandise, c'est aussi un conte sur la dépression, sur l'amour, et la conquête du bonheur.

Nous avons donc réuni trois contes résolument modernes dans la langue et le fond, avec une bonne dose d'humour et de décalage.

Le saxophoniste, improvisateur de Jazz, personnage à part entière, raconte avec la comédienne en utilisant aussi quelques percussions, xylophone, maracas et autres trouvailles loufoques.

Spécialisée depuis plusieurs années dans les spectacles de contes en musique pour enfants, le terrain de prédilection de la compagnie du chameau était le conte traditionnel. C'est la première fois que la compagnie monte un spectacle de contes « contemporains », nous avons travaillé dans un esprit cabaret festif, avec des accents de cirque et de fanfare.



Les représentations passées

Mercredi 4 Mars 2015 à 14h30

Médiathèque

91 610 **BALLANCOURT**

Mercredi 9, 16, 23, 30 Mars 2016 à 14h30

représentations scolaires

Jeudi 24 mars à 14h

Vendredi 25 mars à 10h

Centre Mandapa

6 rue Wurtz

75013 **PARIS**

Le samedi 8 octobre 2016 à 16h

Médiathèque François Villon

2/4, rue le Bouvier

92340 **BOURG-LA-REINE**



Les représentations à venir

Lundi 9 avril 2018 à 14h30

Mardi 10 avril 2018 à 9h30

Médiathèque de l'Europe

Bussy-Saint-Georges

Quelques photo du spectacle



Les interprètes



Béatrice Vincent, co-fondatrice de la compagnie du Chameau, participe à toutes les créations de la compagnie depuis 1996: *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, *L'Opéra de Quat'sous* de B. Brecht et K. Weill, *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi., *Le Makrout au Chocolat*... Elle a suivi des stages avec Philippe Awat, Laurent Laffargue, Nika Kossenkova, Christian Germain... Forte d'une expérience de 4 ans dans un groupe de Pop-rock, *Les Cactus*, elle chante dans un trio féminin *les Nuzes* des reprises décalées et humoristiques de vieilles chansons française. Elle joue dans *P'tits Papiers*, spectacle basé sur des témoignages de femmes sans papiers, mis en scène par Delphine Augereau. Dirigée par Yaël Bacry, elle a joué dans *La Reine des Neiges* d'après Andersen, puis *Peer Gynt* de Henrik Ibsen... En collaboration avec une violoncelliste, elle tourne depuis une dizaine d'années *Les contes Tsiganes*, *l'Homme aux Loups* (avec un troisième interprète) et *Sortilèges et Maléfices. Contes d'Hiver* qu'elle a créé avec un percussionniste tourne depuis 2007.

Elle participe actuellement à la résidence de la Compagnie simagine à Fleury Mérogis.

Pierre Chaumié *Saxophoniste*, musicien de jazz et de musiques actuelles joue dans le groupe "**les Chevals**" dont il est un co-fondateur, et avec lequel il s'est produit sur de nombreuses scènes en France (new Morning , Divan du Monde, Cabaret sauvage, Elysée Montmartre , l'olympia, nouveau Casino, l'Européen, théâtre de la cité internationale de Paris, Maison des Métallos...) et en Europe (à Cordoue, Lisbonne, Turin, Brescia, Rome, Genève, Zurich...).

Il accompagne le chanteur **Fantazio** depuis 2001. Il participe à des projets de jazz sud-africain comme Union special et Suprême Jika. Il a joué dans des groupes d'Afro-beat et de funk. Il a participé à l'enregistrement de plusieurs albums, pour ses groupes et notamment pour **Enfance et Musique** le disque Enfanfare avec le groupe Supalaiï, et Tom Pouce et Ribambelle avec le groupe Urban-joe. Il a également enregistré pour le chanteur Puce. Il a participé à la création d'un spectacle de la compagnie Top-marasme comme compositeur interprète et comédien : La ville où c'est comme on rêve.



La Compagnie du Chameau...

La Compagnie du Chameau était au départ une troupe de vingt personnes. Depuis dix ans, elle s'est spécialisée dans les spectacles jeune public, avec des formes plus légères à deux ou trois interprètes, permettant d'aller au devant d'un public qui se déplace rarement au théâtre et de faire ainsi du "théâtre de proximité".

Avec plus de 70 représentations par an, le Chameau roule sa bosse en Île-de-France, en Corse, en Suisse, en Provence, en Nouvelle-Calédonie, et se plaît à investir des lieux aussi différents que bibliothèques, maisons de quartiers, chapiteaux, tréteaux et autres préaux d'école, mais aussi de grandes salles comme le NECC à Maisons-Alfort, la salle Jean-Marie Tjibaou à Nouméa, le théâtre municipal de Béziers, le théâtre de Suresnes Jean Vilar...

La Compagnie du Chameau accorde une place majeure à la musique dans ses spectacles qui comportent des créations musicales originales jouées sur scène par de "vrais" musiciens.

Historique de la Compagnie

La Compagnie du Chameau a été fondée en 1995 par Michaël Chemla et comptait au départ une vingtaine de musiciens, comédiens, costumiers... Premier spectacle de la compagnie, La Petite Molière de Jean Anouilh et Roland Laudenbach, sera joué une cinquantaine de fois en tournée de juin 1995 à avril 2000. En 1998, Michaël Chemla monte La Nuit des Rois de Shakespeare, inspiré par son travail sur la commedia dell'arte, et avec une formation rock sur scène. La Nuit des Rois connaît immédiatement un gros succès public et sera jouée plus de 100 fois, notamment à guichet fermé au Festival Off d'Avignon 2000. Suivront L'Opéra de Quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill (Festival Off d'Avignon 2002) et L'Oiseau vert de Carlo Gozzi.

A la mort de Michaël Chemla, Béatrice Vincent, comédienne et assistante du metteur en scène et fondateur, oriente la compagnie vers des créations jeune public. En 2002, elle monte Crac dans l'sac de Pierre Gripari, puis Le Makrout au Chocolat, adaptation d'un conte de Catherine Zarcate, Les Contes Tsiganes créés en 2004 et toujours en tournée (plus de 500 représentations, dont une apparition remarquée au Festival Off d'Avignon 2010), Contes d'Hiver créés en 2007 (plus de 200 représentations). En 2011, la compagnie monte Témoins à Charge un texte contemporain pour adultes de Jean-Pierre Siméon, et revient au jeune public en 2012 avec Sortilèges et Maléfices, et en 2013 avec « L'Homme aux Loups » d'après un conte d'Anne Jonas.

« Le Roi amoureux et autres Contes Gourmands » est le 7^{ème} spectacle pour enfants de la compagnie.

Presse des spectacles de la cie

Contes d'Hiver



Du 26 septembre au 28 novembre.

Contes d'hiver.

Enfants de 6 à 10 ans.

Cie du Chameau.

Avec Béatrice Vincent et Stefano Cavazzini aux percussions.

C'est un beau duo que présentent ces deux comédiens, parfaitement accordés avec ces histoires de neige, de froid, de banquises, grande ourse et autres animaux polaires. un beau moment à partager en famille.

Durée 45 minutes.

Isabelle d'Erceville pour <http://www.lamuse.net/>
paru le 6 octobre 2009

Télérama – du 21 au 27 octobre 2009

CONTES D'HIVER

Françoise Sabatier-Morel

TT La comédienne ne lâche pas son public : avec sa diction nette et sa présence forte, elle fait monter d'un cran à chaque récit l'intensité dramatique, jusqu'au refrain final que les enfants reprennent avec elle comme une litanie.

Site Internet **Télérama** du 4 janvier 2012 :

<http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/contes-d-hiver,17037.php>

Les Contes Tsiganes



Télérama du 2 Novembre 2011(N° 3223)

Contes Tsiganes

Françoise Sabatier-Morel

TTT Les histoire sont savoureuse et l'interprétation est excellente. Béatrice Vincent « vit » ses aventures, fait vibrer les mots, varie rythmes et intensité du jeu. Des contes pour rêver !

Pariscope du mercredi 24 au mardi 30 septembre 2008 – Caroline Munch

(...) nous sommes littéralement transportés dans une autre culture, au son du violoncelle (...). **Ce spectacle poétique est tout simplement génial**, les enfants comme leurs parents suivent nos deux jeunes femmes les transporter doucement, dans leur monde.

L'Homme aux Loups

TV - Télérama

Un pays en paix, un roi et une reine qui s'aiment. Un bonheur qui semble éternel jusqu'au jour où l'ombre d'un cavalier, comme une tache dans le paysage, se rapproche et apporte avec elle mort, tourments et loups... « *La peur se nourrit de la peur. On ne devient loup que dans le regard de l'autre* », dit la vieille et sage nourrice. Car le loup, dans ce conte écrit par Anne Jonas, symbolise bien la crainte et la violence des hommes. Deux comédiens et une violoncelliste, avec un simple voile ou une cape, alternent rôles, jeux et théâtre d'ombres grâce à une ingénieuse scénographie. **Une alliance réussie de musiques, de belles images et d'un texte puissant.**

Françoise Sabatier-Morel

ALIGRE FM 93.1

Force des mots et force des images pour ce spectacle de la Compagnie du Chameau (...) Sobriété du décor et des costumes pour laisser toute la place aux voix des trois conteurs. La partition musicale comme les élégantes projections de papiers découpés concourent avec force à la magie du spectacle.

Véronique Soulé



<http://www.laprovence.com/festival-avignon/2209/LHomme-aux-Loups>

Tous les éléments de la tragédie sont réunis mais la sagesse et l'humanité, auront raison de la noirceur et de la folie. La compagnie du Chameau propose ici un conte musical envoûtant, plein de poésie. La mise en scène repose sur deux comédiens et une violoncelliste qui évoluent dans une scénographie d'ombres chinoises pleine de charme. C'est joli et intelligent, plein de bon sens aussi : une fable porteuse d'espoir à savourer en famille.

Virginie BEHAGHEL



<http://kourandart.com/2014/07/24/lhomme-aux-loups-a-la-tache-dencre-avignon-off-par-amelie-tschupp/>

Le jeu d'ombre et de lumière permet des effets saisissants. (...) nous sommes transportés dans un monde où la magie, la fantasmagorie et la poésie nous émeuvent. Xavier Clion incarne un roi dont le désespoir nous touche au cœur. **L'Homme aux Loups est un beau spectacle qui ravira toutes les générations.**

Amélie Tschupp