

Sortilèges et Maléfices

Par la compagnie du Chameau

Une conteuse et une violoncelliste viennent partager avec vous des histoires de sorcières manipulatrices, cruelles, gloutonnes ou malicieuses... ne soyez pas en retard, on ne sait jamais ce qui peut arriver ...



la Compagnie du Chameau
9, allée du Rendez-Vous
93140 BONDY

ciedu.chameau@gmail.com



DERVICHE
TOURNEZ!

WWW.DERVICHEDIFFUSION.COM

DERVICHE DIFFUSION
91 bis rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris
06 66 99 92 41
06 10 58 42 96

mariondecourville.derviche@gmail.com

***En haut tout en haut de la montagne vit Agakura la sorcière,
elle est sans âge, elle est sans visage, la méchanceté l'a si
bien usée qu'à travers elle, on peut voir passer le temps.
En haut, tout en haut de la montagne vit Agakura la sorcière.***

Le spectacle

Ainsi commence notre spectacle composé de 3 contes. Dans le premier Agakura la sorcière déchaîne, par pure méchanceté, la foudre et le vent sur le village en bas de la montagne qu'elle hante. Dans le second : « La paysanne et la sorcière », une sorcière profite de l'absence d'une paysanne pour prendre sa place au sein de son foyer (mais l'amour maternel triomphe à la fin) . Dans le dernier « Ivachko et la sorcière », un conte russe, Ivachko par sa ruse et sa débrouillardise échappe aux dents de fer de la sorcière qui veut le croquer.

Pour ce spectacle destiné à des enfants plus jeunes que pour les spectacles précédents, nous avons privilégié des histoires à l'intrigue simple où les enfants peuvent anticiper certaines phrases, reprendre des mots. La violoncelliste et la comédienne chantent à deux voix des berceuses, des incantations magiques, le violoncelle est tour à tour orage, vol d'ois sauvages, ritournelle apaisante.

La sorcière Agakura symbolise la violence des éléments, l'orage, le vent, la pluie. La sorcière de "la paysanne et la sorcière" est la méchante belle-mère dure et injuste, c'est un conte de l'intime qui parle beaucoup aux plus jeunes.

Dans le conte russe « Ivachko », la sorcière est plus classique, sorte de croquemitaine à la fois vorace, puissante et moins maligne que le jeune héros.

Ce spectacle est la deuxième collaboration de Béatrice Vincent, comédienne/ conteuse, et Elisabeth Urlic, violoncelliste, après « Contes Tsiganes » qui tourne depuis 10 ans.



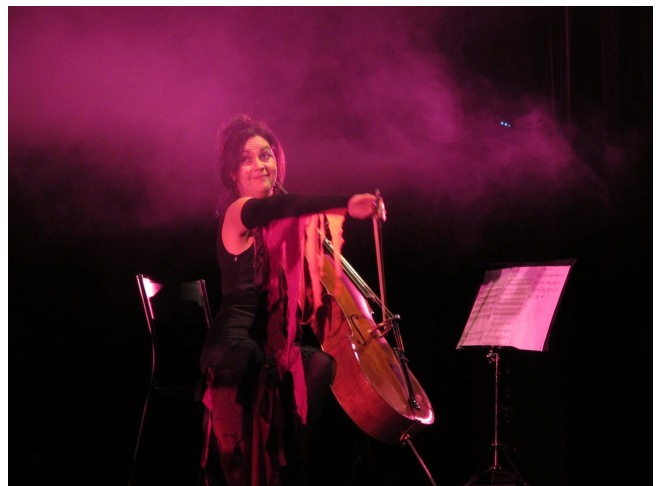
Les interprètes



Béatrice Vincent, co-fondatrice de la compagnie du Chameau, participe à toutes les créations de la compagnie depuis 1996 : *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, *L'Opéra de Quat'sous* de B. Brecht et K. Weill, *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi., *Le Makrout au Chocolat...* Elle a suivi des stages avec Philippe Awat, Laurent Laffargue, Nika Kossenkova, Christian Germain... Après une expérience de 4 ans dans un groupe de Pop-rock, *Les Cactus*, elle chante dans un trio féminin *les Nuzes* des reprises décalées et humoristiques de vieilles chansons française. Elle joue dans *P'tits Papiers*, spectacle basé sur des témoignages de femmes sans papiers, mis en scène par Delphine Augereau. Dirigée par Yaël Bacry, elle a créé *La Reine des Neiges* d'après Andersen, et *Peer Gynt* de Henrik Ibsen. La saison passé en elle a participé à la résidence de la Compagnie simagine à Fleury-Mérogis, et en tant que répétitrice, à la création de « *La Pluie d'Eté* » mis en scène par Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville ; Cette saison, elle accompagne les deux créations de Sylvain Maurice, elle est répétitrice pour Vincent Disse sur « *Réparer les vivants* » d'après le roman de Maylis de Kérangal, et elle crée une petite forme « *Un jour je serai Roi* » en parallèle à la création des « *nouvelles aventures de Peer Gynt* ».

Elisabeth Urlic débute ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans au CNR de Lyon et poursuit ses études musicales au CNR d'Aubervilliers où elle obtient un 1er prix en 1992. Puis elle se perfectionne au Conservatoire supérieur de Genève. Elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques (l'orchestre romantique européen, l'orchestre de chambre de France, Marais, l'académie Saint-Louis-en-l'Isle ...) puis parallèlement se tourne vers d'autres styles, en particulier les musiques du monde, comme LOULOU DJINE (musique Tsigane) et OLYA. Très intéressée par le mélange entre le théâtre et la musique, elle accompagne musicalement deux pièces de théâtre et crée et interprète des spectacles pour enfants avec la Compagnie du Chameau (*Les Contes Tsiganes*, *Sortilège* et *Maléfices*, *l'Homme aux Loups*) et la compagnie l'Etoffe des Rêves (*Cache-Cache*).

Elle participe depuis 3 ans au projet DEMOS de la Philharmonie de Paris. Elle commence une collaboration avec le conteur François Vincent.



La Compagnie du Chameau...

La Compagnie du Chameau est au départ une troupe. Ensemble, nous créons des spectacles populaires de qualité qui s'adressent à un large public. Un théâtre exigeant et divertissant, qui fait la part belle à l'acteur et à sa relation avec le public. Celui-ci est pour nous un élément essentiel. La joie évidente d'être sur scène, la générosité des comédiens créent un échange privilégié avec le public et fait de chaque représentation un spectacle unique. Nous cultivons le plaisir de jouer, la complicité entre les acteurs, la générosité envers le public.

Nous avons peu ou pas de décor : un décor léger et un jeu simple de lumière nous permettent d'investir les salles de théâtre comme des lieux très différents: tréteaux, arènes, cours d'école, jardins, cours de Château, chapiteaux de cirque.

La musique joue un rôle essentiel, nos spectacles comportent des créations musicales originales jouées par des musiciens sur scène.

Historique de la Compagnie

La Compagnie du Chameau a été fondée en 1995 par Michaël Chemla et comptait au départ une vingtaine de musiciens, comédiens, costumiers... Premier spectacle de la compagnie, La Petite Molière de Jean Anouilh et Roland Laudenbach, sera joué une cinquantaine de fois en tournée de juin 1995 à avril 2000. En 1998, Michaël Chemla monte La Nuit des Rois de Shakespeare, inspiré par son travail sur la commedia dell'arte, et avec une formation rock sur scène. La Nuit des Rois connaît immédiatement un gros succès public et sera jouée plus de 100 fois, notamment à guichet fermé au Festival Off d'Avignon 2000. Suivront L'Opéra de Quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill (Festival Off d'Avignon 2002) et L'Oiseau vert de Carlo Gozzi.

A la mort de Michaël Chemla, Béatrice Vincent, comédienne et assistante du metteur en scène et fondateur, oriente la compagnie vers des créations jeune public. En 2002, elle monte Crac dans l'sac de Pierre Gripari, puis Le Makrout au Chocolat, adaptation d'un conte de Catherine Zarcate, Les Contes Tsiganes créés en 2004 et toujours en tournée (plus de 500 représentations, dont une apparition remarquable au Festival Off d'Avignon 2010), Contes d'Hiver créés en 2007 (plus de 200 représentations). En 2011, la compagnie monte Témoins à Charge un texte contemporain pour adultes de Jean-Pierre Siméon, et revient au jeune public en 2012 avec Sortilèges et Maléfices, et en 2013 avec « L'Homme aux Loups » d'après un conte d'Anne Jonas.

« Sortilèges et Maléfices » est le 5^{ème} spectacle pour enfants de la compagnie.

Cette saison

Samedi 5 octobre 2019 à 10h30

SORTILEGES ET MALEFICE

Médiathèque André Malraux
4 rue Albert Camus
94700 **Maisons-Alfort**

Mardi 26 Novembre 2019 à 14h30

SORTILEGES ET MALEFICES

Médiathèque du Plateau-Monmousseau
17, rue Gaston Monmousseau
94200 **IVRY-SUR-SEINE**

Mercredi 27 Novembre 2019 à 14h30

Vendredi 29 Novembre 2019 vers 10h et 14h30

SORTILEGES ET MALEFICES

Médiathèque d'Ivry Sur Seine
152 Avenue Danielle Casanova
94200 **Ivry-sur-Seine**

Samedi 19 Janvier 2020 à 17h.

SORTILEGES ET MALEFICES

Espace Charles Vanel
22 Boulevard du Maréchal Gallieni
77400 **Lagny-sur-Marne**

Lundi 23 Mars 2020 à 14h

Mardi 24 Mars à 10h

Mercredi 25 Mars à 10h et 14h30

Jeudi 26 Mars à 10h et 14h

vendredi 27 Mars à 10h

SORTILEGES ET MALEFICES

MANDAPA

6 rue Wurtz
75013 Paris

Les saisons passées

Vendredi 14 novembre 2014 à 20h15
Salle des associations
91480 **Varenes-Jarcy**

Mercredi 3 décembre 2014 à 14h30
Médiathèque de l'Europe
6 av du Général de Gaulle
77600 **Bussy-Saint-Georges**

Samedi 6 décembre 2014 à 17h
Bibliothèque Marguerite Audoux
10, rue Portefoin- 75003 **Paris**

Vendredi 19 décembre 2014 à 13h30
Salle polyvalente
59990 **Saultain**

du 13 au 23 octobre 2015
Studio Théâtre de Charenton
86 rue de Paris **Charenton-Le-Pont** (94)

Mercredi 4 décembre 2015 à 20h
Médiathèque Georges Brassens
7 avenue du Maréchal Foch 91400 **Orsay**

Mercredi 27 Janvier 2016 à 15h
Festival Mots Divers
91 390 **Morsang sur Orge**

Samedi 30 Janvier 2016 à 10h30
Pôle culturel d'Alfortville
89 rue Bourdarias,
94 140 **Alfortville**

Samedi 13 Février 2016 à 16h
Bibliothèque Jacqueline de Romilly
6 rue de Schotten
91 560 **Crosne**

Samedi 30 Avril 2016 à 15h
APJC
23 Allée Etienne Dolet
93320 **Les Pavillons sous Bois**

Dimanche 11 et 18 septembre 2016 à 15h30

Mercredi 21 et 28 septembre 2016 à 15h
Théâtre Astral
PARC FLORAL
Metro Château de **Vincennes**

24,25,26,28 octobre 2016 à 10h30 et 14h30
Centre Mandapa
6 rue Wurtz
75013 **PARIS**

Jeudi 27 octobre 2016 à 11h et 15h
Salle des Fêtes
8 rue Charles Renard
28350 SAINT-LUBIN-LES-JONCHERETS

Vendredi 4 novembre 2016-10h et 14h30
Dimanche 6 novembre – 16h
Lundi 7 novembre - 14h30
Centre culturel L'imprévu
23 rue du Général Leclerc
95310 **SAINT OUEN L'AUMONE**

samedi 12 novembre 2016 à 16h
Espace Saint Exupery
place de l'Europe
EMERAINVILLE

lundi 14 novembre à 10h et 14h
mardi 15 novembre à 10h et 14h
jeudi 17 novembre à 10h et 14h
vendredi 18 novembre à 10h et 14h
samedi 19 novembre à 16h
Espace 89
157 Boulevard Galliéni
92390 **VILLENEUVE-LA-GARENNE**

Jeudi 1er décembre 2016 à 10h
vendredi 2 décembre 2016 à 10h
Centre Mandapa
6 rue Wurtz 75013 **PARIS**
Metro Glacière ou Corvisart

Dimanche 8 octobre 2017 à 16h
Espace Manufacture
1 place de la Manufacture
92130 **Issy-les-Moulineaux**

Vendredi 13 Octobre 2017 à 17h30
Bibliothèque et Pôle Culturel
91680 **Bruyères-le-Châtel**

Dimanche 15 Octobre 2017 à 15h30
Espace Hal Singer Espace
16-25 85 boulevard de la République
78400 **CHATOU**

Mercredi 20 décembre 2017 après-midi
Institut d'Astro Physique
98B Boulevard Arago
75014 **Paris**

20 janvier 2018 à 15h
Théâtre Naldini
LEVALLOIS

Le 27 octobre 2018 à 15h
médiathèque "Les lavandières"
rue Le clos
91310 **Leuville-sur-Orge**

Du 23 janvier au 20 mars 2019
Tous les mercredis et tous les jours du 03 au 10 mars
A 16h
AKTEON
11 rue du Général Blaise
75011 **PARIS**

samedi 23 mars 2019 à 16h
Médiathèque des Chartreux
2 rue du clos Munier
92130 **Issy les Moulineaux**

Fiche Technique

Le spectacle est tout terrain et ne nécessite aucun matériel hors du commun, les artistes ont l'habitude de jouer dans des petites salles, dans des grandes salles, des festivals, des lieux qui ne sont pas des salles de spectacles, et s'adaptent aux conditions qui leurs sont faites.

Il suffit de s'entendre au préalable avec la compagnie : ciedu.chameau@gmail.com.

Durée : 45 minutes

Temps de montage:

1 h30 dans une salle non équipée (bibliothèque, école..., nous pouvons nous déplacer avec deux projecteurs sur pied et un fond noir)

4h avec le régisseur de la salle, dans une salle de spectacle

- lumière : un plan de feu peut-être envoyé en amont de la représentation, une fois l'implantation faite, prévoir un peu de réglage et l'enregistrement de la conduite lumière

- son : pour une salle de moins de 300 places, aucune sonorisation n'est nécessaire

Matériel

Une chaise sans accoudoir pour la violoncelliste (si possible une chaise en bois)

Une machine à fumée (nous en apportons une pour les salles non équipées)

Temps de démontage: 40 minutes

Jauge maximum :

250 enfants dans une salle de spectacle

100 enfants dans un préau d'école (environ 4 classes)

Noir salle

Maximum de pénombre pour mettre les enfants en condition de spectacle, mais le noir complet n'est pas nécessaire.

Espace scénique minimum :

4 m d'ouverture x 4 m de profondeur (pour tout cas particulier nous contacter)

Intervenants :

1 comédienne et 1 musicienne

Age des enfants:

A partir de 4 ans

Vidéo du spectacle

<http://chameau93.jimdo.com/sortilèges-et-maléfices/video/>

Presse de « Sortilèges et Maléfices »

LAMUSE – octobre 2014 – Isabelle d'Erceville

Une belle sortie en famille pour les vacances de Toussaint où l'on découvre trois contes, accompagnés merveilleusement au violoncelle.

Béatrice Vincent, comédienne et conteuse, avec son escabeau et sa grande robe, campe tous les personnages de ces trois histoires, à l'intrigue simple et où il est question de sorcières et de sorts jetés.

Les enfants sont captivés (...) il y a un côté magique et mystérieux qui fait de ces trois contes un spectacle à part entière. C'est dû à la mise en scène, bien sûr, mais aussi à la présence d'Elisabeth Urlic, violoncelliste, dont c'est la deuxième collaboration avec Béatrice Vincent. Leur duo, parfaitement accordé, ajoute au plaisir de tous les spectateurs.

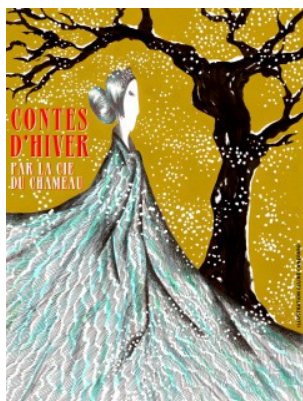
TT Télérama – 22 octobre 2014 – Françoise Sabatier Morel

Capable de déchaîner les éléments, inapte à l'amour, ou ogresse insatiable, la figure de la sorcière puissante et malveillante perd toujours face à la sagesse d'un vieil homme, à la volonté d'une mère et à la sagacité d'un enfant. Une adaptation de trois contes pour une conteuse et une violoncelliste ; la première, narratrice et personnages, cache dans les plis de sa robe sombre, capuchon et drapés de sorcière, monte sur un escabeau, seul élément de décor qui devient montagne, maison, arbre... ; la seconde rythme le récit, de ponctuations musicales en bruitage. Après *Les Contes tsiganes*, ce spectacle signe la deuxième collaboration de la comédienne Béatrice Vincent et de la musicienne Elisabeth Urlic. Le duo fonctionne toujours à merveille et ces histoires font frémir juste ce qu'il faut.



Presse des derniers spectacles

Contes d'Hiver



Du 26 septembre au 28 novembre.

Contes d'hiver.

Enfants de 6 à 10 ans.

Cie du Chameau.

Avec Béatrice Vincent et Stefano Cavazzini aux percussions.

C'est un beau duo que présentent ces deux comédiens, parfaitement accordés avec ces histoires de neige, de froid, de banquises, grande ourse et autres animaux polaires. un beau moment à partager en famille.

Durée 45 minutes.

Isabelle d'Erceville pour <http://www.lamuse.net/>
paru le 6 octobre 2009

Télérama – du 21 au 27 octobre 2009

CONTES D'HIVER

Françoise Sabatier-Morel

TT La comédienne ne lâche pas son public : avec sa diction nette et sa présence forte, elle fait monter d'un cran à chaque récit l'intensité dramatique, jusqu'au refrain final que les enfants reprennent avec elle comme une litanie.

Site Internet **Télérama** du 4 janvier 2012 :

<http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/contes-d-hiver,17037.php>

Les Contes Tsiganes



Télérama du 2 Novembre 2011(N° 3223)

Contes Tsiganes

Françoise Sabatier-Morel

TTT Les histoire sont savoureuse et l'interprétation est excellente. Béatrice Vincent « vit » ses aventures, fait vibrer les mots, varie rythmes et intensité du jeu. Des contes pour rêver !

Pariscope du mercredi 24 au mardi 30 septembre 2008 – Caroline Munch

(...) nous sommes littéralement transportés dans une autre culture, au son du violoncelle (...). **Ce spectacle poétique est tout simplement génial**, les enfants comme leurs parents suivent nos deux jeunes femmes les transporter doucement, dans leur monde.

L'Homme aux Loups

TV - Télérama

Un pays en paix, un roi et une reine qui s'aiment. Un bonheur qui semble éternel jusqu'au jour où l'ombre d'un cavalier, comme une tache dans le paysage, se rapproche et apporte avec elle mort, tourments et loups... « *La peur se nourrit de la peur. On ne devient loup que dans le regard de l'autre* », dit la vieille et sage nourrice. Car le loup, dans ce conte écrit par Anne Jonas, symbolise bien la crainte et la violence des hommes. Deux comédiens et une violoncelliste, avec un simple voile ou une cape, alternent rôles, jeux et théâtre d'ombres grâce à une ingénieuse scénographie. **Une alliance réussie de musiques, de belles images et d'un texte puissant.**

Françoise Sabatier-Morel

ALIGRE FM 93.1

Force des mots et force des images pour ce spectacle de la Compagnie du Chameau (...) Sobriété du décor et des costumes pour laisser toute la place aux voix des trois conteurs. La partition musicale comme les élégantes projections de papiers découpés concourent avec force à la magie du spectacle.

Véronique Soulé



<http://www.laprovence.com/festival-avignon/2209/LHomme-aux-Loups>

Tous les éléments de la tragédie sont réunis mais la sagesse et l'humanité, auront raison de la noirceur et de la folie. La compagnie du Chameau propose ici un conte musical envoûtant, plein de poésie. La mise en scène repose sur deux comédiens et une violoncelliste qui évoluent dans une scénographie d'ombres chinoises pleine de charme. C'est joli et intelligent, plein de bon sens aussi : une fable porteuse d'espoir à savourer en famille.

Virginie BEHAGHEL



<http://kourandart.com/2014/07/24/lhomme-aux-loups-a-la-tache-dencre-avignon-off-par-amelie-tschupp/>

Le jeu d'ombre et de lumière permet des effets saisissants. (...) nous sommes transportés dans un monde où la magie, la fantasmagorie et la poésie nous émeuvent. Xavier Clion incarne un roi dont le désespoir nous touche au cœur. **L'Homme aux Loups est un beau spectacle qui ravira toutes les générations.**

Amélie Tschupp

Quelques photos du spectacle

